# Call

deadline / scadenza
April 15, 2021 / 15 aprile 2021

# Ardeth #09

## Race. Exploring the Modern-Colonial Legacy in Contemporary Architecture

Nota: con questo numero Ardeth apre a un campo di studi che non ha una immediata definizione nella lingua italiana e, presumibilmente, neanche nel dibattito architettonico. La decisione redazionale di mantenere il titolo in inglese riflette l'assenza di una conversazione fondata nella nostra lingua.

**Felipe Hernàndez**
**Theme Editor** / Curatore

Architecture is an inward looking discipline. Its history conveys the norms of the discipline to an audience composed mostly of architects, who are familiar with the work of their predecessors –from whom they learnt, or for whom they worked. As such, architecture singularises the multiple processes through which space is produced, excluding difference in the pursuit of coherent narratives to sustain its authority, and does so mainly through the figure of the architect. For a long time now, critics like Beatriz Colomina, Diana Agrest, Mary McLeod, Jane Rendell (to mention only a few) have shown how that figure is principally male. However, little has been said about the fact that the figure of the architect is also white; a racial classification that refers not only to epidermal characteristics, but to their national origin, education, and in most cases their class affiliation.

Fig. Yácata pyramid in Tzintzuntzan built communally by the Purépecha, an indigenous group from Northwest Mexico, never conquered by the Aztecs, taken to represent the local ethnic identity. © Felipe Hernandez

The history of architecture in general, and modern architecture in particular, is constructed on a very narrow basis: a handful of European and North American architects whose work influenced others around the world generating an international movement. As such, there is an apparently clear origin that also establishes a hierarchy and has a colour of skin. Contributions by African Americans in the United States of America, Afro-descendants in South America, Aborigines in Australia, have not been registered in the architectural history book with the same prominence, as revealed in the recent volume *Race and Modern Architecture. A Critical History from the Enlightenment to the Present*, wonderfully edited by Irene Cheng, Charles L. Davis II and Mabel O. Wilson.
Recent books, especially in the United States of America, are beginning to explore the significant contribution of Black architects to the construction of modern cities in their country. The impact of these studies is enormous, even though the focus remains on 'blackness', reducing the complexity of 'race' as a socio-cultural signifier to one group. Therefore, it is absolutely necessary amply to explore the concept of race, so as to include other terms that have been deployed as, or along with race in recent years, for example Arab, Indigenous, Jewish, or Eastern European. It is equally important to explore other contexts where race continues to play an enormously divisive role, like in Europe, as well as well as the implications of race in countries like China, Japan or Indonesia to mention only a few.

The recent announcement that, for the first time in its 173-year history, the RIBA Gold Medal was awarded to an African-born British architect, Sir David Adjaye, was met with celebration. But it also drew attention to the fact that the number of black registered architects in the United Kingdom has dropped to 1%, while in the USA, only 2% of all registered architects are African-Americans, and of those only 0.3% are women. Similar statistics are found in countries with large Afro-descendant populations like Brazil or Colombia, and even South Africa where only 65 women were registered as architects in 2017 . These figures demonstrated the lack of diversity in architectural practice, and urgent need to review access to the profession. And while these statistics refer to the absence of black architects, little is known about Indigenous Australians, Aymara in Bolivia, or First Nations Peoples in Canada, and their contribution to architecture.

As such this issue of Ardeth intends to expand discussions about race in architecture, intersecting a broad range of ethno-racial groups, while simultaneously displacing the debate to include regions where it needs more and urgent attention, like in Europe and Latin America, as well as in countries like China and Japan. Thus, for this issue, we seek articles that explore diversity in the profession as well as in education. We also invite papers that embrace multiple methodological agendas to study the contribution of ethnic minority architects around the world, and articulate the potential inherent in the notion of non-white architectures in an attempt to decolonise the discipline. Authors can use race as a lens to explore a broad range of issues including, but not limited to:

• Expand the narrow margins of current debates about race in architecture.
• Explore the intersections between race, ethnicity, class and gender in contemporary architectural practice.
• Explore the impact of these intersections in the materialization of cities and architectures around the world.
• Explore the contemporary geography of the profession, engaging academic and first-hand experiences by professionals.
• Revisit the history of the profession in specific regions of the world, providing architectural grounds for a more inclusive debate.
• Investigate the extent to which architectural education perpetuates colonial principles therefore reinforcing ethno-racial boundaries in the so-called non-West.
• Examine critically the construction of inherent 'classes', from technologies to forms, related to instrumental use of the locale, as well as national and indigenous styles of work and construction.
• Investigate the possibilities for the existence of non-white architectures through the study of specific buildings.

---

L'architettura è una disciplina che guarda a se stessa. La storia dell'architettura trasmette le norme della disciplina a un pubblico fatto soprattutto di architetti, che devono conoscere il lavoro dei loro predecessori – dai quali hanno imparato, o per i quali hanno lavorato. In questo modo, l'architettura rende singoli i processi multipli attraverso i quali lo spazio viene prodotto, eliminando le differenze alla ricerca di narrazioni coerenti che possano sostenere l'autorità della disciplina – e lo fa, soprattutto, attraverso la figura dell'architetto-autore. Da tempo ormai autrici come Beatriz Colomina, Diana Agrest, Mary McLeod e Jane Rendell (per nominarne solo alcune) hanno mostrato che questa figura è, di norma, maschile. Tuttavia, ancora poco è stato detto rispetto al fatto che questa figura è anche bianca; una classificazione razziale che si riferisce non solo a caratteri epidermici, ma anche all'origine geografica, al tipo di educazione ricevuta, e nella maggior parte dei casi alla classe sociale di appartenenza.

La storia dell'architettura in generale, e dell'architettura moderna in particolare, è costruita su un orizzonte di riferimento ristretto: una manciata di architetti europei e nordamericani il cui lavoro ha influenzato altri e generato un movimento internazionale. In questo senso, c'è un'origine chiara che definisce una specifica gerarchia ed è connotata da uno specifico colore della pelle. I contributi degli afroamericani negli Stati Uniti d'America, degli afrodiscendenti in America Latina, degli australiani aborigeni, non sono stati registrati nelle storie dell'architettura moderna con la stessa forza, come rivela il recente *Race and Modern Architecture.*

*A Critical History from the Enlightenment to the Present*, curato magistralmente da Irene Cheng, Charles L. Davis II e Mabel O. Wilson.

Libri recenti, specialmente negli Stati Uniti d'America, stanno iniziando a esplorare il contributo significativo degli architetti neri nella costruzione della città americana moderna. L'impatto di queste ricerche è enorme, anche se l'attenzione rimane concentrata sul concetto di "blackness" riducendo la complessità della 'razza' come significante socioculturale a un unico gruppo. Per questo motivo, è urgente ampliare il concetto di razza a includere altri termini che sono stati utilizzati al suo posto, o al suo fianco, in tempi recenti: come Arabo, Indigeno, Ebreo, o Est-europeo. E' altrettanto importante esplorare altri contesti nei quali la razza continua ad avere un ruolo sensibilmente divisivo, come in Europa, così come le implicazioni della razza in nazioni come la Cina, il Giappone, o l'Indonesia - per nominarne solo alcuni.

Il recente annuncio che, per la prima volta nei suoi 173 anni di storia, la RIBA Gold Medal è stata assegnata a un architetto britannico nato in Africa, Sir David Adjaye, è stato molto ben accolto. Ma ha anche attirato l'attenzione sul fatto che il numero di architetti di colore iscritti all'ordine professionale nel Regno Unito si è ridotto all'1%, mentre negli Stati Uniti solo il 2% di tutti gli architetti iscritti all'ordine sono afroamericani, e di questi solo lo 0,3% sono donne. Numeri simili sono riscontrabili in nazioni con ampi segmenti di popolazione di discendenza africana come il Brasile o la Colombia, e addirittura il Sudafrica dove soltanto 65 donne erano iscritte all'ordine nel 2017. Questi numeri dimostrano la mancanza di diversità nella pratica, e la necessità impellente di rivedere le modalità di accesso alla professione. E se queste statistiche se riferiscono all'assenza di architetti neri, molto poco si sa degli indigeni in Australia, degli Aymara in Bolivia, o dei Popoli delle Prime Nazioni in Canada, e riguardo al loro contributo all'architettura.

In questo senso, questo numero di Ardeth intende allargare la discussione sulla razza in architettura, intersecando una varietà ampia di gruppi etnico-razziali, e spostando il dibattito in luoghi dove è necessaria una maggiore attenzione, come l'Europa e l'America Latina, e nazioni come la Cina e il Giappone. A questo scopo, in questo numero cerchiamo articoli che esplorino la diversità nella professione e nella formazione. Cerchiamo anche articoli che utilizzino prospettive metodologiche e agende diverse per studiare il contributo di architetti appartenenti a minoranze etniche in luoghi diversi del mondo, e articolare le potenzialità di architetture *non-white* nel tentativo di decolonizzare la disciplina. Gli autori possono usare il concetto di razza come lente per esplorare una varietà di questioni, che includono le seguenti, ma non solo:

- espandere i confini stretti del dibattito corrente sulla razza in architettura;

• esplorare le intersezioni fra razza, etnia, classe e genere nella pratica contemporanea di architettura;
• esplorare l'impatto di queste intersezioni nella produzione dello spazio delle città e delle architetture in luoghi diversi del mondo;
• esplorare la geografia contemporanea della professione, nelle esperienze dirette dei professionisti e nel dibattito accademico;
• rivisitare la storia della professione in regioni specifiche del mondo, fornendo materiale per un dibattito più inclusivo;
• investigare la misura in cui la formazione architettonica riproduce principi coloniali e rinforza confini razziali ed etnici nelle regioni cosiddette non-occidentali del mondo;
• esaminare criticamente la costruzione di 'classi' intrinseche, dalle tecnologie alle forme, che sono relative a un uso strumentale del locale e a stili di lavoro e costruzione identificati come indigeni e nazionali;
• investigare le possibilità dell'esistenza di architetture non-bianche attraverso la ricerca su oggetti ed edifici specifici.

---

## Submission guidelines
/ Linee guida per l'invio di contributi

Articles should be written in standard English or Italian. Only original work will be considered for publication, i.e. outcomes of research conducted by the author/s which have not yet been published anywhere else and are not currently under review by any other journal. Ardeth accepts manuscripts in different submission types. Submitted Manuscripts and Solicited Manuscripts are primarily text based (length 3,500÷4,500 words including notes, captions, and references). Essays should be grounded in relevant discourse, offer an original and critical contribution of a theoretical or a more empirical nature, and be supported by appropriate visual apparatus. Visual Essays are primarily image/ scheme/diagram based and Images have an argumentative and not illustrative nature.
Submitted Manuscripts, Solicited Manuscripts and Visual Essays undergo a process of double-blind peer review prior to acceptance for publication.

Submitted Manuscripts, Solicited Manuscripts and Visual Essays undergo a process of double-blind peer review prior to acceptance for publication.

All contributions should be sent to the Editorial Board specifying the call for papers the manuscript answers to (i.e. Ardeth #7_Europe):

**redazione@ardeth.eu**

Detailed guidelines are available on the magazine website:

**www.ardeth.eu**

Gli articoli possono essere scritti in italiano o in inglese. Saranno presi in considerazione per la pubblicazione solo contributi originali, frutto di una ricerca condotta dall'autore/-i che non è stata mai pubblicata, né è sotto revisione presso un'altra rivista. Ardeth accetta i manoscritti in diverse forme: Contributi Candidati e Contributi a Invito devono essere principalmente testuali (3,500÷4,500 parole incluse note, citazioni e riferimenti). I saggi devono essere sostenuti da un adeguato apparato bibliografico, offrire un contributo originale e critico di natura teorica o empirica, ed essere supportati da un appropriato apparato visivo. I Contributi Grafici devono essere costituiti principalmente da immagini/schemi/grafici. Le immagini hanno una natura argomentativa, non illustrativa. Contributi Candidati e Contributi a Invito e Contributi Grafici subiscono un processo di revisione in doppio cieco tra pari prima di essere considerati per la pubblicazione.

Tutti i contributi devono essere inviati al Comitato Editoriale, specificando la call for papers cui il contributo risponde (per esempio, Ardeth #7_Europa):

**redazione@ardeth.eu**

Le linee guida dettagliate sono disponibili sul sito della rivista:

**www.ardeth.eu**